

*Castel Béranger*

1895-1898

Rue La Fontaine, Paris  
16e.



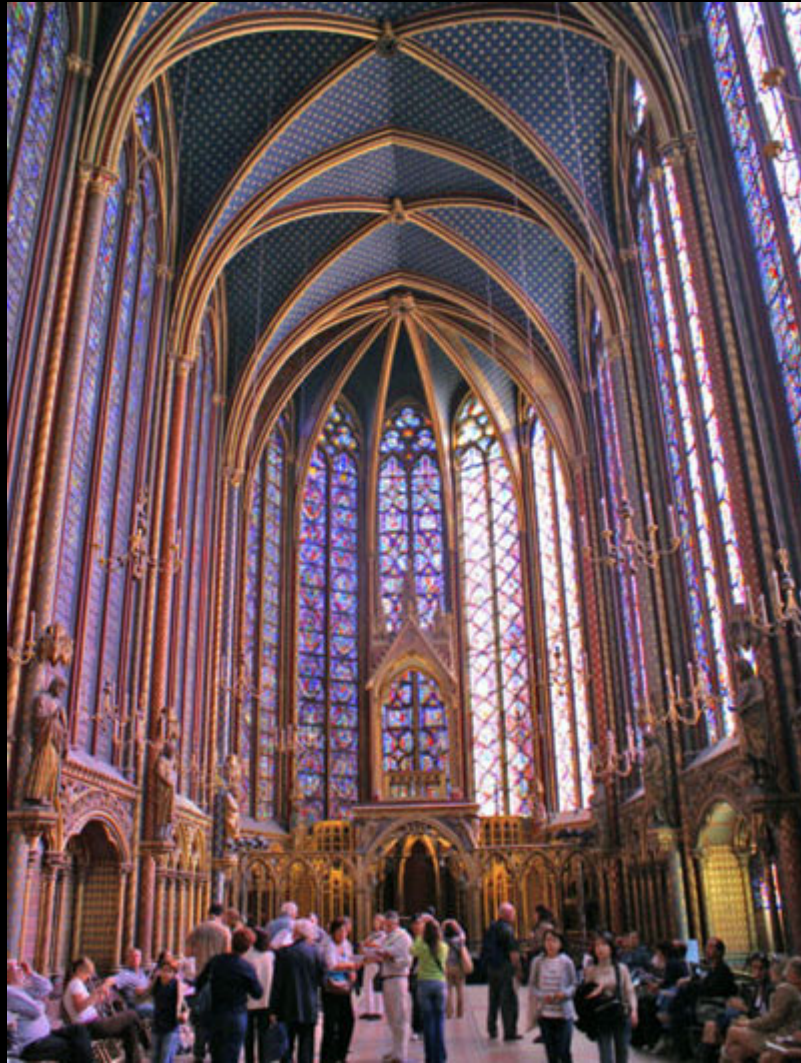
Hector Germain  
Guimard

1867(Lyon)-  
1942(New York)





Viollet-le-Duc (1814-1879)



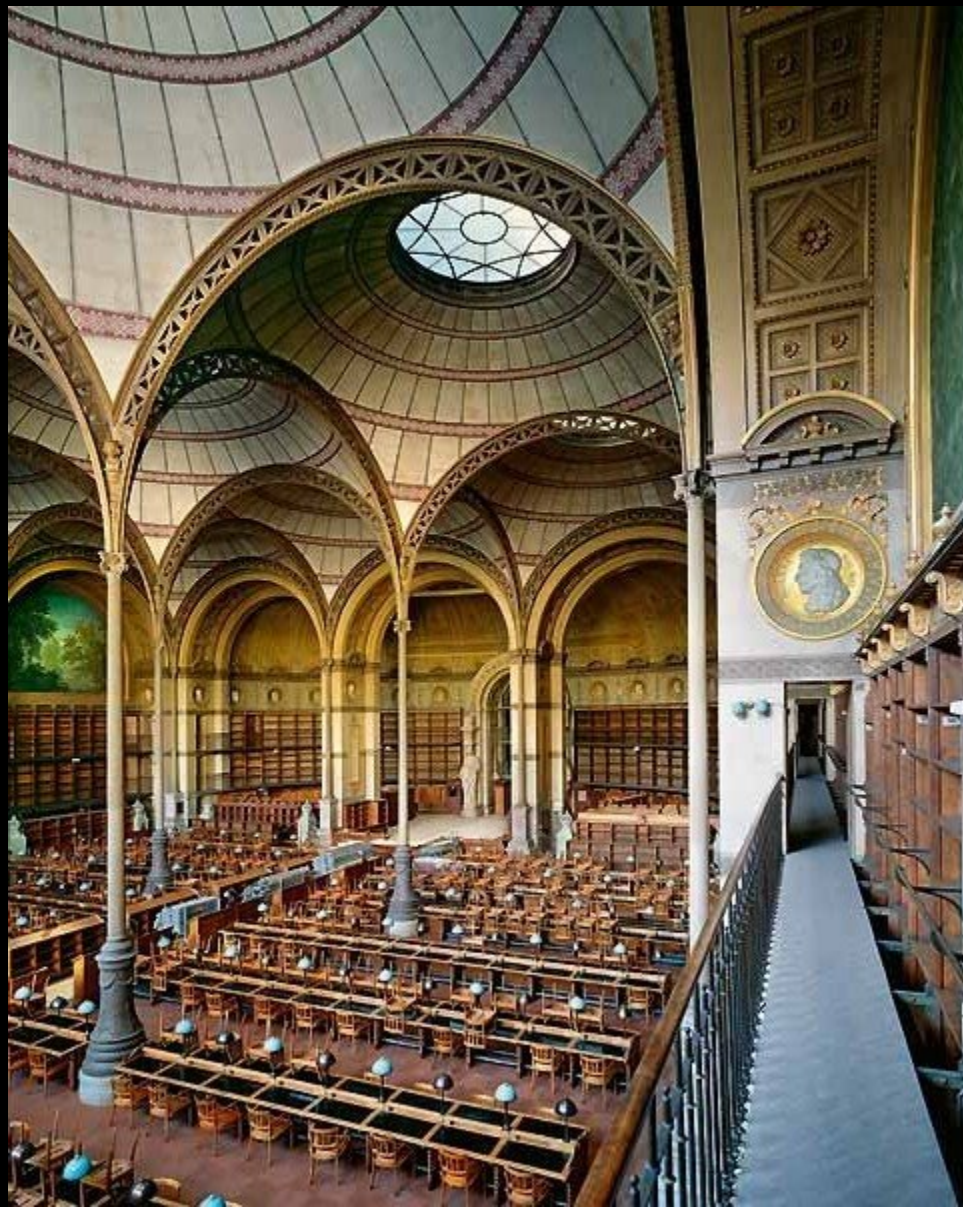
*Sainte Chapelle. 1250. Paris.*





*Notre-Dame de Amiens. 1218-1247. França.*



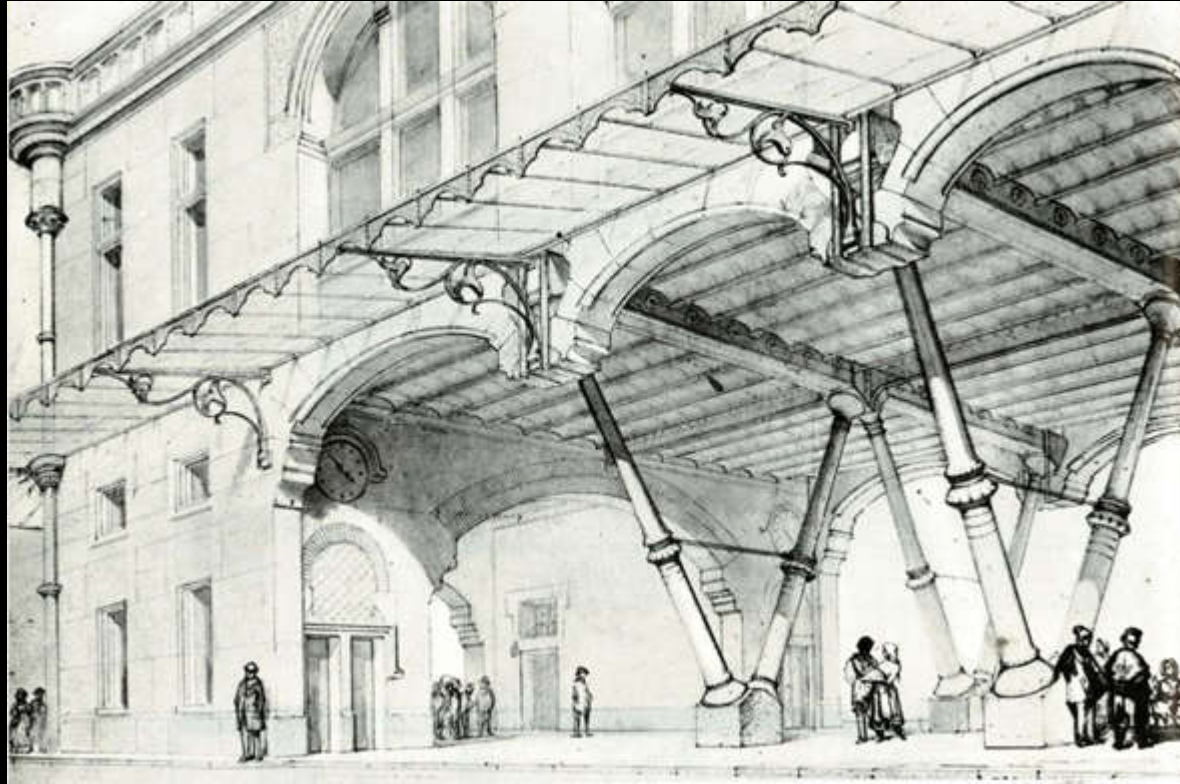


Henri Labrouste . *Bibliothèque Nationale de France*. 1865-68.



Hector Guimard. *École du Sacré-Coeur*. 1895. Av. de la Frillière, Paris 16e.





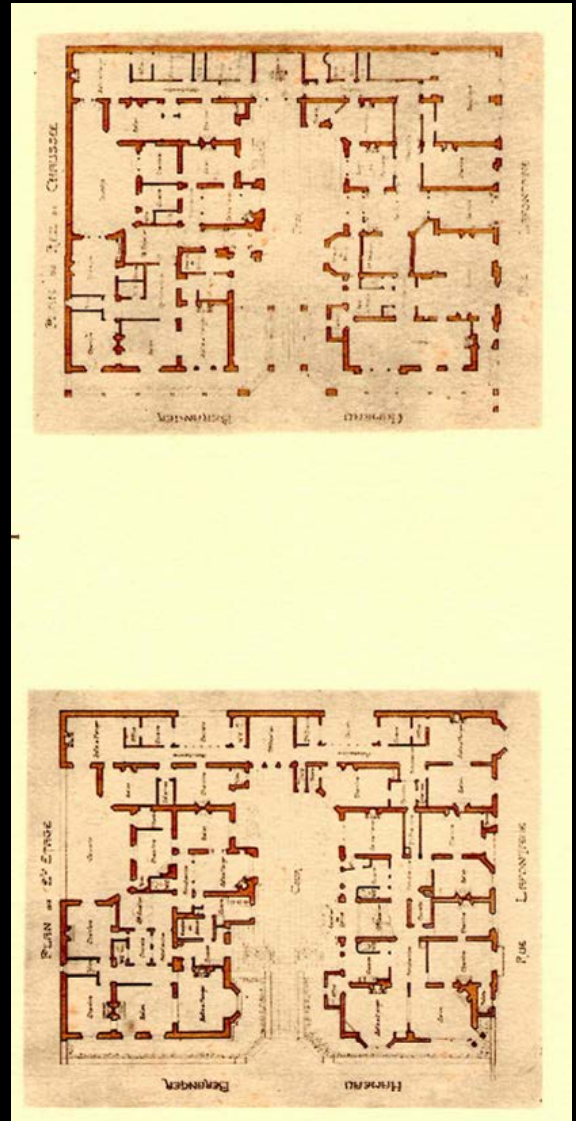
Viollet-le-Duc. Composition in masonry and iron. *Entretiens sur l'Architecture*. 1860.



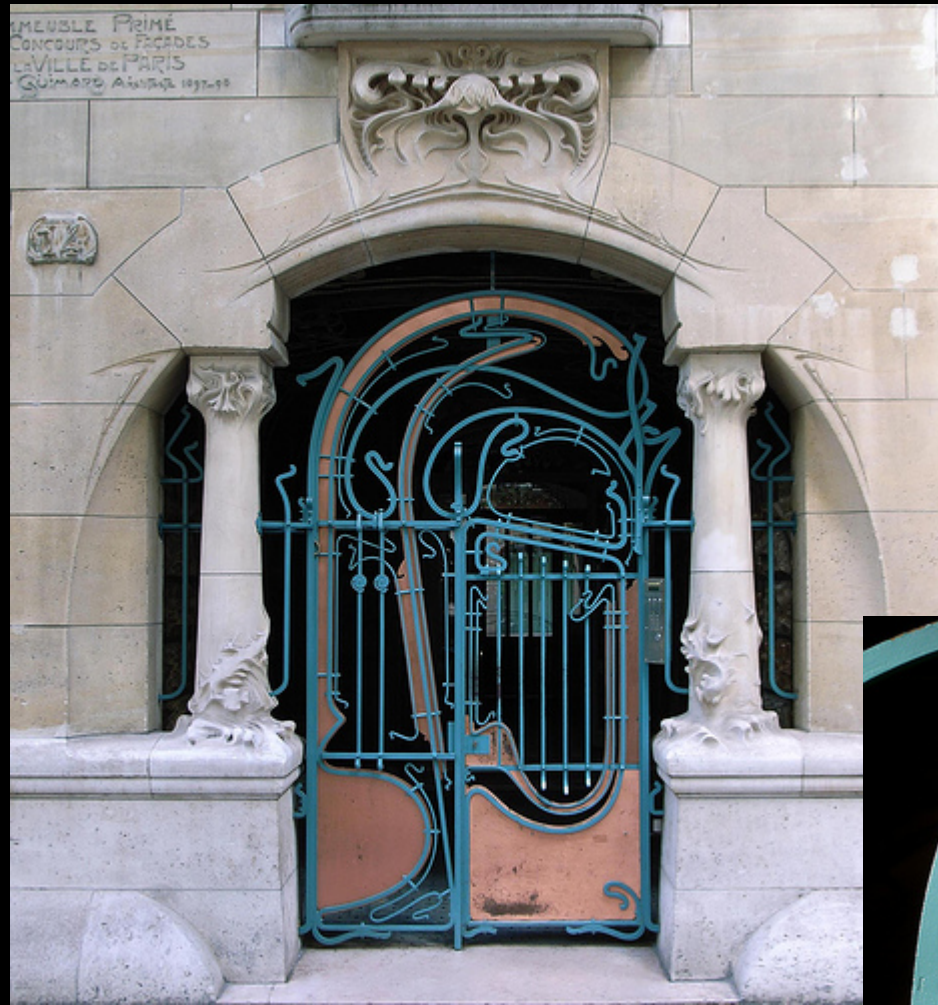








Prancha 2 – Plantas do segundo andar e do térreo.





O Castel Béranger foi chamado de ‘a casa dos diabos’: Tudo, desde o salão até o escritório é da mesma *diablerie*.















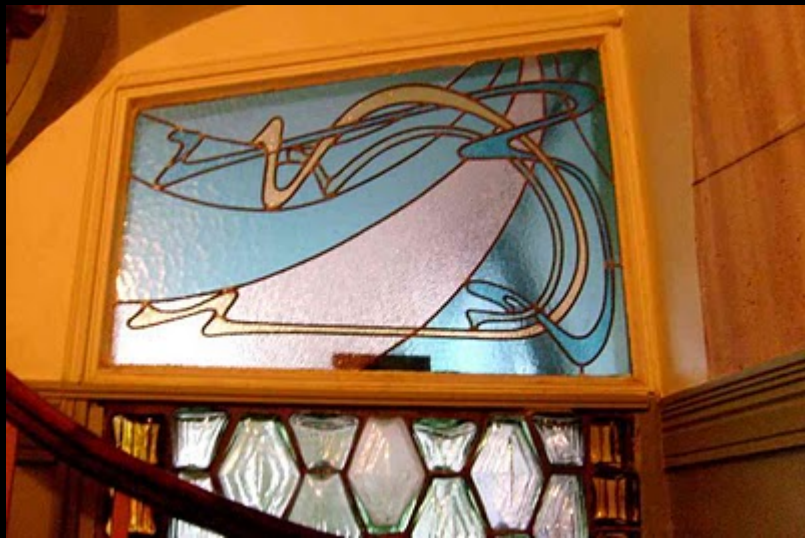
Guimard estaria se representado nas máscaras irônicas dos balcões?



















Hector Guimard. *Banco de fumar*. Madeira e metal. 1897.



Hector Guimard. *Chamney surround*. Madeira.













Suzuki Harunobo



Utamaro Kitagawa. *Okita of the Naniwaya Teahouse*.  
c 1790.





Okumura Masanobu (1686-1764)



Henri Toulouse-Lautrec. *Divan Japonais*. 1893.

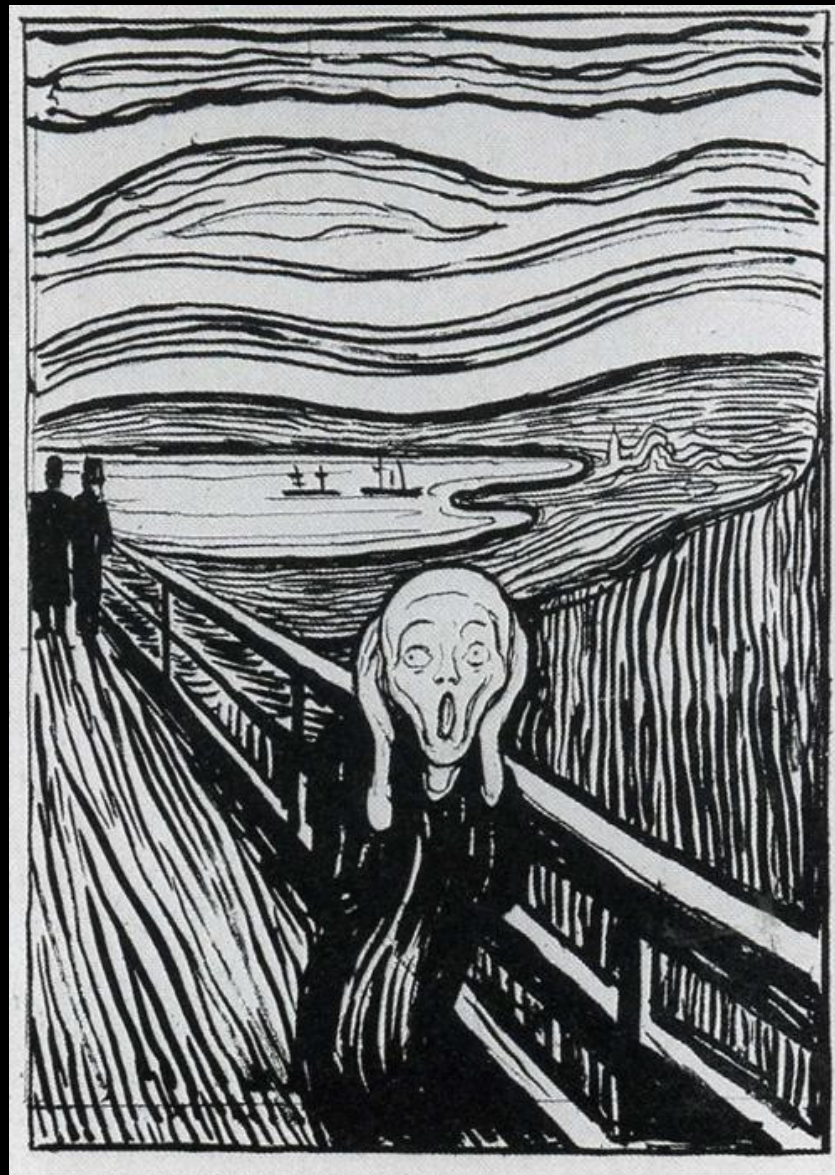


Aubrey Beardsley. *J'ai baisé ta bouche lokanaan*. 1893. Desenhado para *The climax* em *Salome* de Oscar Wilde





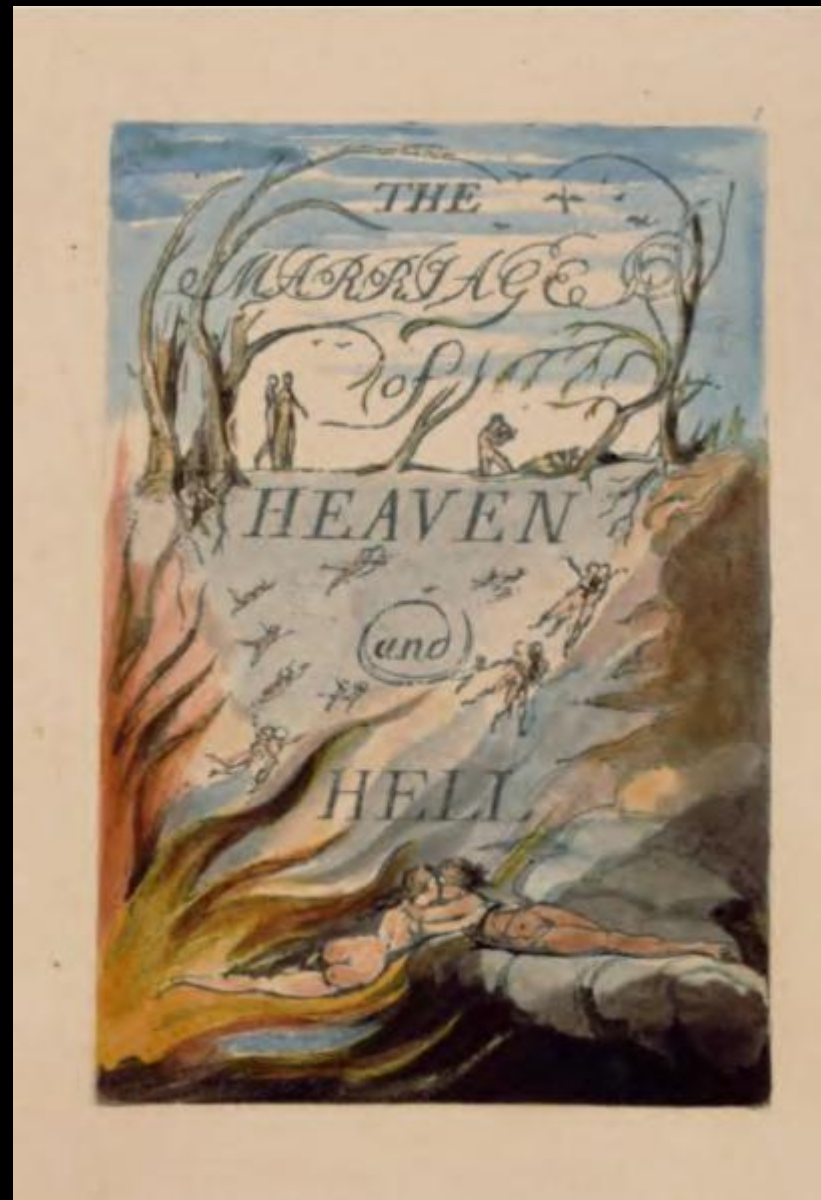
Página de rosto do livro de H. Mackmurdo de 1883.



Edward Munch. *O Grito*. Xilogravura. 1895.



William Blake (1724-1826). *The sick rose.*



William Blake. *The marriage of haven and hell.* 1789-1790.





William Morris. "Pink and Rose".1890.  
Papel de Parede.



Charles F.A. Voysey (1857-1927) . The Saladin. 1897.  
Papel de parede.

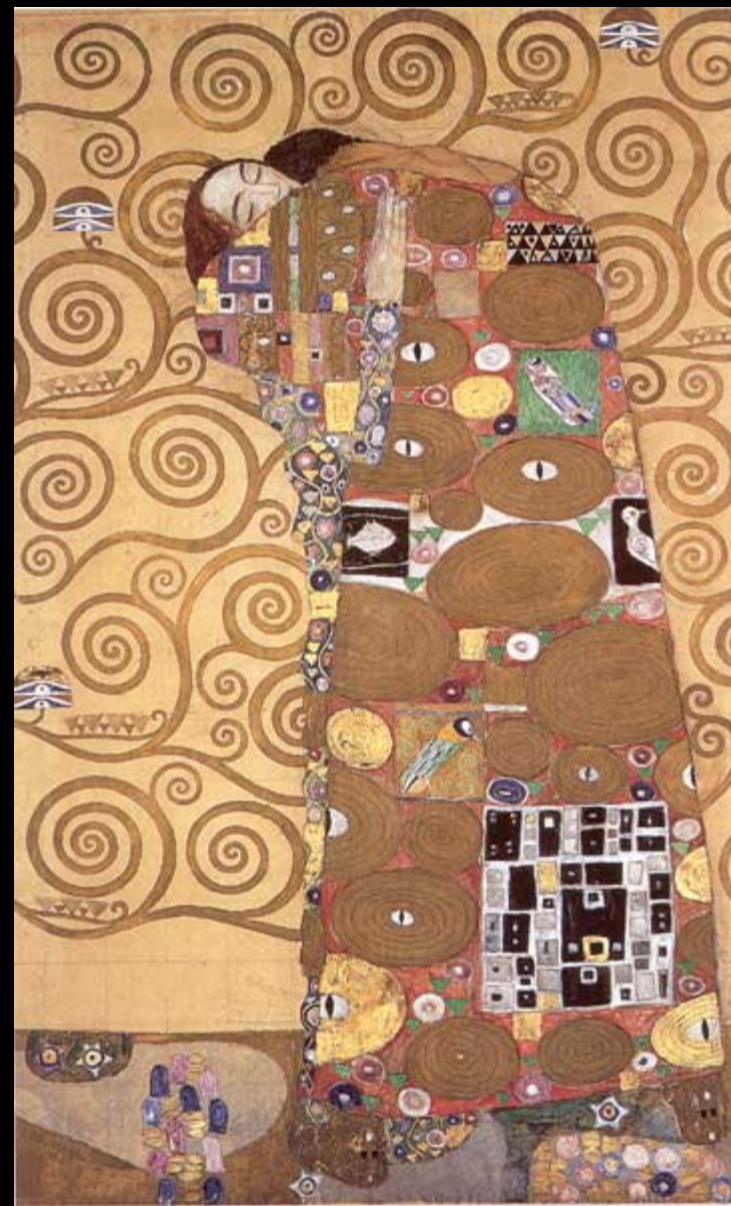


Henri Matisse. *La Desserte*. 1908. Moscou, Museu de Arte Ocidental.





Sala de jantar, com revestimento de mármore e mosaicos de Klimt. Palais Stoclet em Bruxelas de Josef Hoffmann.

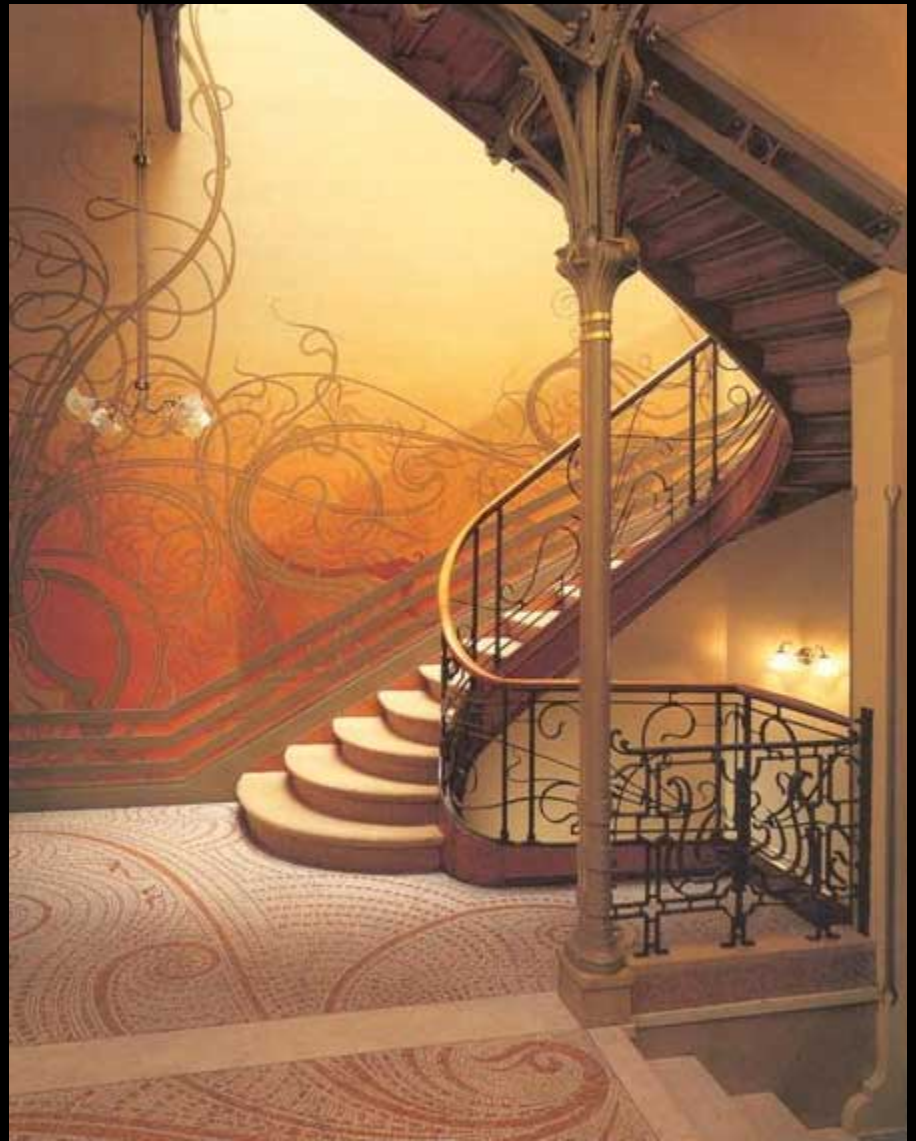


Gustave Klimt. *Fullfilment*. 1905-1908. Bruxelas. Palais Stoclet.





Victor Horta. *Tassel House*. 1893. Bruxelles.



Victor Horta. *Stairway*. 1893.





Victor Horta (1861-1947). *Octagonal stair hall*. 1895.  
Hotel Van Eetvelde, Bruxelles.



Hector Guimard. *Hotel Mezzara*. 1910-11. Rue La Fontaine,  
N° 60. Paris 16e.





Paul Hankar. Fachada do Hôtel Hankar .1893.  
Sait-Gilles. Bruxelas.





Victor Horta. Detalhe da escada da Casa Tassel (rua Paul Emile Janson, n° 6, Bruxelas). 1893.





Giulio Michetti e Giuseppe Chiapori. *Viaduto Santa Ifigênia*. 1913. São Paulo.





Otto Wagner. *Estação Karlsplatz*. 1894-1901. Viena.



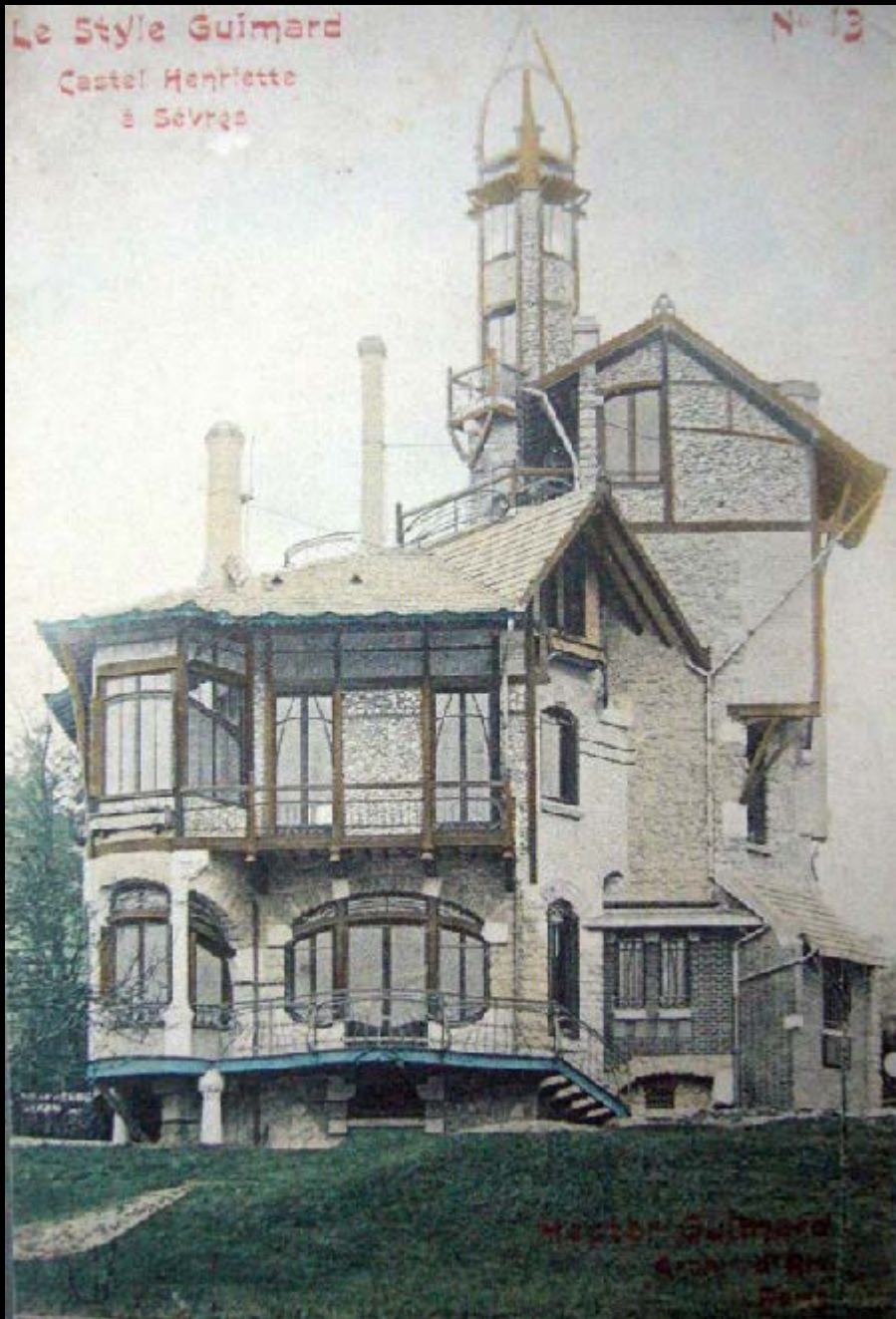


Hector Guimard.. Estação de metrô Dauphine. 1900.  
Avenue Foch, 16e.



Hector Guimard. Estação Abbesses.





Hector Guimard  
*Castel Henriette*  
Encomendado em 1899 e demolido em 1969.



Alexandre Charpentier.  
*Boiseries de salle à manger.*  
1900-1901  
Musée d'Orsay.



Gustave Serrurier-Bovy . *Psiché.*  
Madeira. 1899.



Hector Guimard



Charles Rennie Mackintosh





Hector Guimard. *Castel d'Orgeval*. 1904. Av. de la Mare-Tambour, n° 2.



C.F.A Voysey. Lake Windemere. Broad Leys. 1898-9.





Hotel Guimard, 1909, Av. Mozart, n° 122, Paris 16e.



Hector Guimard. Groupe Immobilier de la rue Agar.  
1910-1913. Rua Agar e Rua La Fontaine.





Antoni Gaudí (1952-1926). *Casa Milà*. 1905-1907.

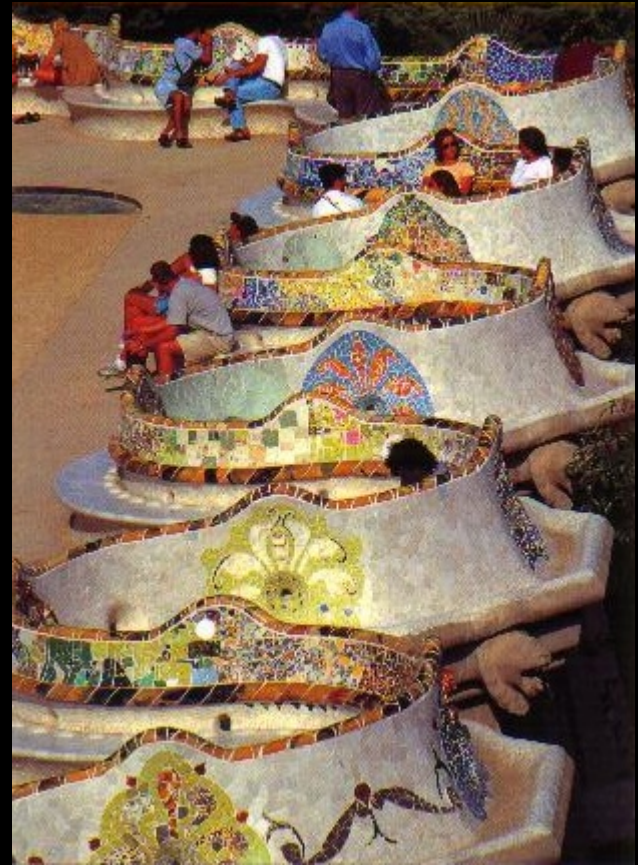


Antoni Gaudí. *Sagrada Família*. Iniciada em 1887.





Antoni Gaudí. *Parque Güell*. 1900-1914.  
Barcelona



Bancos. *Parque Güell*.



Hector Guimard. Immeuble Guimard. 1926.  
Rua Henri-Heine, 16e.







Franz Jourdain & Henri Sauvage. *La Samaritaine*. Paris, 1923





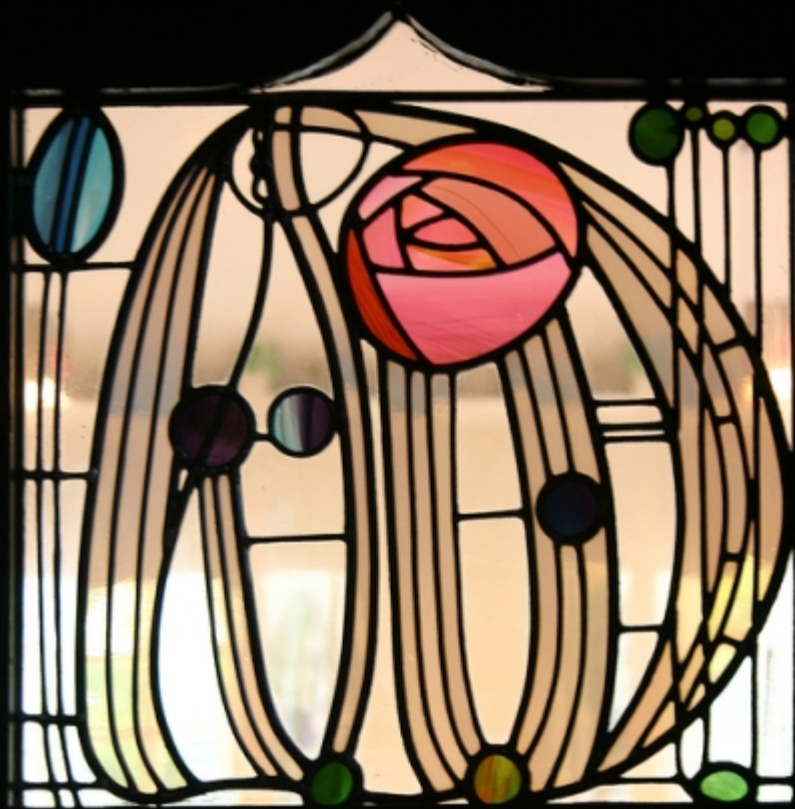
Auguste Perret. 1903. Rue Franklin, n° 25, Paris.





C.R. Mackintosh: *Escola de arte de Glasgow*. 1897 – 9.





Charles Rennie Mackintosh. Vitral em uma porta na Hill House. 1902-3. Helensburgh, próximo à Glasgow.

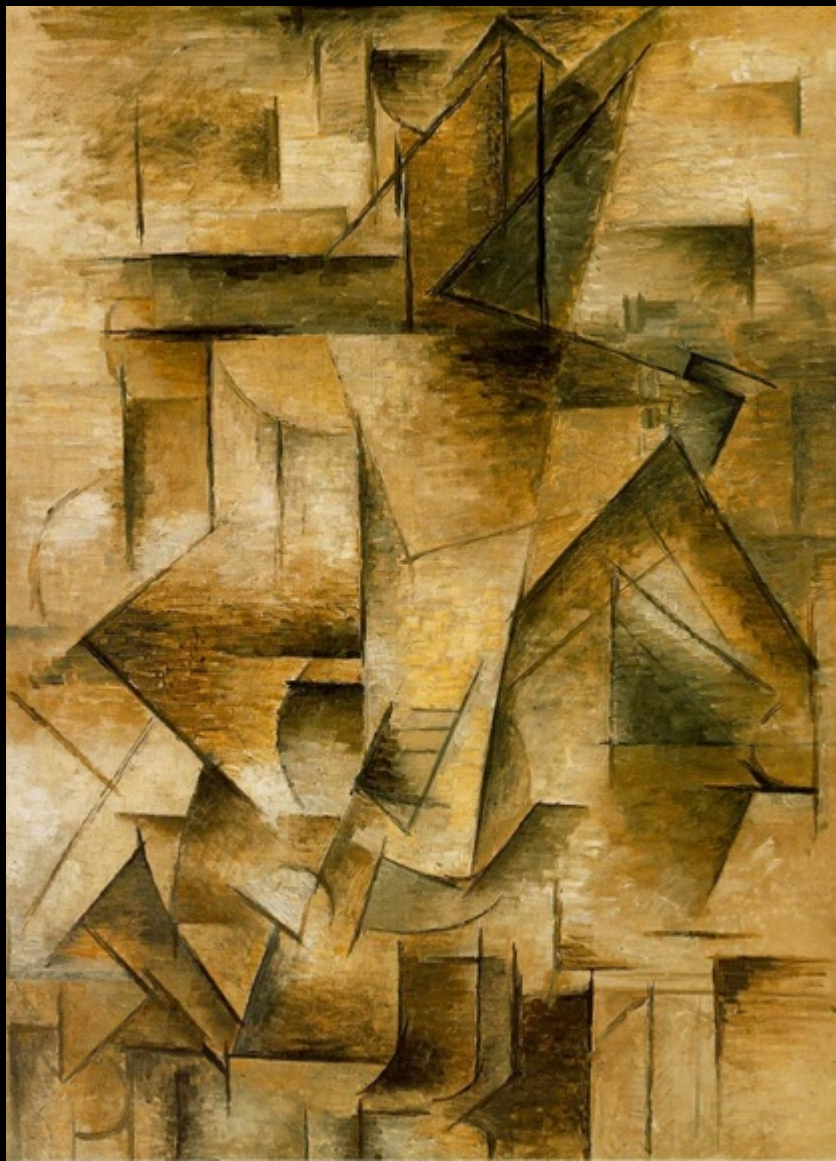


Frank Lloyd Wright. Vitrais da Coonley Playhouse. 1912.



Hector Guimard.  
Corredor de Entrada do Castel Jassedé. 1903.





Pablo Picasso. *The Guitar Player*. 1910. Óleo sobre tela.  
100 x 73 cm. Musée National d'Art Moderne. Paris.



Monumento projetado por Mies van der Rohe, em 1926,  
para os comunistas Karl Liebknecht e Rosa Luxemburgo



W. Gropius. *Bauhaus*. 1925. Dessau. Alemanha.





Frank Lloyd Wright. *Falling Water*.  
Pennsylvania, 1936-7.





Le Corbusier. *Casa Savoya*. Poissy. Saine-et-Oise, 1930.







Ludwing Mies van der Rohe. *Casa Dra. Edith Farnsworth*. 1946-50. Illinois, Estados Unidos.



Lúcio Costa, Oscar Niemeyer e outros (Le Corbusier consultor).  
Ministério da Educação e da Saúde, Rio de Janeiro, 1937-42.





Gregori Warchavchik. Casa da Rua Santa Cruz  
("A Casa Modernista"), 1927-1928.  
Jardins de Mina Klabin Warchavchik. São Paulo.



Le Corbusier. *Capela de Nôtre-Dame-du-Haute*. 1950-53.





Oscar Niemeyer. Igreja da Pampulha. 1943. Minas Gerais.



Oscar Niemeyer. Edifício Copan.  
Década de 50. São Paulo.



Richard Rogers. *Lloyd's Building*. 1979. Londres.





Norman Foster. *Greater London Authority Building*. 2001.



Peter Cook e Colin Fournier. *Kunsthau Graz*. 2003. Áustria.



## BIBLIOGRAFIA

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. Tradução. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.

BARDI, Pietro Maria. *História da Arte Brasileira: pintura, escultura, arquitetura, outras artes*. São Paulo: Melhoramentos, 1975.

BENEVOLO, Leonardo. *História da Arquitetura Moderna*. Tradução. São Paulo: Editora Perspectiva, 1994.

BENEVOLO, Leonardo. *Introdução à arquitetura*. Tradução. Rio de Janeiro: Edições 70, 1987.

FUSCO, Renato de. *A idéia de arquitetura*. Tradução do espanhol para o português. Lisboa: Edições 70, 1972.

GUIMARD, Hector. *Le Castel Béranger*. Milão: Electa, 1997.

GOMBRICH, Ernest H. *História da Arte*. Tradução. São Paulo: Círculo do Livro, 1972.

HICHCOCK, Henry Russell. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Tradução para o espanhol de Luis E. Santiago. Madrid: Ediciones Cátedra, 1968.

JOEDICKE, Jurgem. *Arquitectura contemporanea: tendencias y evolucion*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1969.

PEVSNER, Nikolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. Tradução. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

PEVSNER, Nikolaus. *Panorama da arquitetura ocidental*. Tradução. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

THIÉBAUT, Philippe. *Guimard: L'Art nouveau*. Paris: Gallimard/ Réunion des Musées Nationaux, 1995.

VIGNE, Georges. *Hector Guimard et l'Art Nouveau*. Paris: Hachette, 1990.